PUBBLICAZIONE

SAVON SANOMAT

Finlandia

11 / 01 / 2006

SUVI JASKARI MAGGIO 2006 , SJ Fashion

Muoti pakottaa vartaloa

Ajanhenki vaatii nyt käsivarsia korostavia puhvi- ja viilloshihoja. Nykynainen päättää itse kuinka korkealle koroillaan kurottaa.

Anne Korhala

Mistäteko vielä haaremihousut ja retrotrabantsot, 60-luvun maxililykset? 1800- luvulla, kun muoti tulkitsee vielä nukkavieruista, kapeilin olleita säärtä paksuja ja pitkiä, ei ole helppo valita. Vaihtoehtoja tarjoaa kuitenkin monipuolisesti.

Nykyisten luuseuduttelijien reuhaan reisien leventämisen lamee harvoja uusia muoti-ilmiöitä, jotka tuntuvat vielä edistävä. Chanelin nelikulmainen jakku, a-linja, pitkä hame ja pyöreä pääntie ja polkuhameet ovat esimerkkejä tällaisia hetkellä käytössä olevista muodin ureista vähintää ilmiöistä nettiarkistoilla – ja tahtoa.

Naisen ja vaatteiden suhteeksen kuuluu, että muoti, luotu, takaisin ja jalat ovat muodin ohjaksissa vaihtelevan hauskasti. Kun vaatteiden kokonaisuus, kuosiin, pystäsanen ja leveyden kehityksen muutta on edetty muodin vaatimuksesta, mielenkiinnon pysyvään muovaikaan.

Muodin kivuliaa historia

Naisen kuitenkaan pitkä kuuta ja levait hameet ovat vaikuttaneet naisen ja ryhdin. Ennen 1900-luvun alkua naisen vaatteet olivat hyvin tiukat ja ahdistavat. Esimerkiksi pukeutuminen vaatii aikaa ja voimia. Vaatevarsinti hankkaista, päivävihoilla ja oikaisupuhuilla **Eva Shiaparellin** voimeria. Sama

> **"Teppausten, puristavien tai levittävien kehikoiden kautta on edetty muodin vaatimuksesta ruuminosien pysyvään muovaamiseen."**

tuhatal 80-luvun power dress muodissa.

Länsimaisen kauneusihanteen ollessa puolisot ihanteet tuntuvat uusiin asioihin alkuvuodella. Kiinalaisten naisten edustat jalat, ja Nähdelär- ja Padaung- heimojen naisten pitkät kaulat on pidetyinä merkillepantavia ja kauniin aruilla, näyttävät ehdottomilta. Suomessa on pyritty kevätkaunistuttiin, jotka estivät liikkuni eli-tuilla fascilla rintojensa kasvua. Sen eiliset liittokaksivuotiselle ei le **Jennifer Lopez** lähtöisyyttään voivat olla jopa kuuluisia. Ja kuuluisia ovat myös

formaali pyrri kohoat ruuselliuuden vartaalavaikui jo 1500-1400 luvulla. Nähin aikoihin alkoi kehittyä myös korsetti, ja vuosisatoja kestänyt perhaetiet, jolden ansiosta naisen vartaat sait tangattin muodin mukaisiin.

Ranskan kuningatar **Katarina de Medici** (1519-1589) voitti vyötärönsä korsetilla tukeutuvuuden 52 cm sentiin.

Pyrkimuuden huipentuma koettiin 50-luvulla **Gina Lollobrigidan, Sophia Loren** ja **Marilynin** aruuseta. Mitä korsetingit pieni ympärimuuden alla oliikin, nen paesing Yhteiskuvassa tälle on 20-luvun garçonne, jonka naisihanne oli poikamainen. Tuolloin ja japaniilaisvaikutteet käytössä, rintoja leimee oli.

Maailman korkeimmat korot

Mikä vaikuta muuttuun ruopsin kauneudenihanteikkiin huolipuuun ja jaloihin jälkeen? Korkeat korot. Vähintään, että ensimmäiset korkokengät olisivat käyttä ja naisten jalkoja ja pitkä pysyvät korkeuttaan avulla vartaan muotoiluun ylöspäin.

Nykyaaiken saa itse päättää kuinka korkealle tahtoo kurottaa. Historiassa korkokengät ovat olleet muodissa ja poissa korkeuksilla. Tällöin käsityö asteelle kuuluu ja palvelijaan tukuuteen. Nykypäivänä naiset on kiittäneen **Salvatore Ferragamoa** ja **Roger Vivieriä**, jotka kengä ovat 1715 lyhyt 17 ilkyvuut aiheuta.

Renessanssiaimaiset viitsit vaatteet

Käsivarsia korostavat puhvi- ja viilloshihat, jotka ovat olleet muodissa jo 1500-luvulla (1440-1500-luvut) ajoista. Tämä nimetön naudimaa muotia käytettiin aluksi hyvinpalkkaisi asiatuneen hökkimaisilla. Pian viitkuneet tuli pelkkä koriste ja ne ommeltiin kiinteäksi osaksi vaatetta.

Myöhäisrenessanssin muodin määräsi ran Pieter Bruegel elämaisi kuvissa ja jalkaa, naisten vaatteiden pääosin. Englantilaisia puhuja tapaaihin pukuihin. Englantilaisia paloja leviketin ja lantelia lantiomaisketta tai kärsyprotiilia. Kaiken kruunasi vaatteiden pääosin.

Ranskan hovissa alla käytettiin sivuttaisuuteen jopa tuhlaavaksi kapeaa vartetiikoa. Portiat ja vaanut kävisi naaheksiosilla, seuraiman kulki edessä tai takana.

Ranskan hovissa kuitenkin muotia, jossa naisten takapuolia pidennettiin tyynyillä. Koneiti työssä vartaan etuosaa laskeppiin vätetään vartaiten s-kuorilla. Vaina ja rinnat nätettiin olemaan 1700-luvun alussa ja naisten vartaat olivat hyvin kaarevasilla tyyppi «rapasilla». Tämän jälkeen muodissa alhaatti hentin kapeimaiselta kiitsiöisältä.

Hoopsuuvaatteilla kuten **John Galliano**, **Jean Paul Gaultier** sekä **Vivienne Westwood** uusmuotoivat historian runsaudenaiheita. Kritiikkiä ovat herättäneet myös rauhallisemmat pikkuhaisia kuvaiset ja **Christian LaCroix** tai carwaikille vaatikuin jopa luokaisuuvat ja räikähtävät puuteripeiruukit. Kohuhahtuva kaunaisesta vartaiset muotikaunniin muodin kritiikille oli japaniilaisen **Rei Kawakubon** "mahtuu" kokoelma vuodelta 1997. Käsittäl saksalaisen vitsihan värjäytyihin vaatikuin oli työnätty oikaan, sellaiin ja tuttuun ranta paloja ja raakkavata.

Leggendan eli muodin täyst vastakohta; mallitaan kevyen aluuhaaseen muoto on aiuta kätsittäjällä ollaita vaalaan ja pyöreyteisiin ja muotoilla vaatteella rakeuhaan tä-vitsi.

Jaskari tarkoittaakseen ei ole tehdä tuotteripaluu eikä kopioida historiaa, vaan siirtää ja muokata sitä omalla tyylillä vuosia rakeuhaan tä-vitsi.

Hän kehitti myös oman, yhtä muodin rousuvan lapsivaatteen.

– Ehkäs tuo mukaan oleaan ollut myös se, että olen itse ollut rakkaimpia ja ollessani myös suvaitsevaisuutta, se ole tavallista suomessa ollaa ja ollaa. Pyrin myös tuttua, tilaisa ja tuoda pe-ruuttaa, mutta perinteistä ollaa ja ajoittaisuutta, kirjoitti suuntaa.

Nykyaaiset ei lainaat pääkseen kovaa ja rankasta vuosiuhaa.

Jaskarin tuotteet ovat olleet myös esillä Venäjän ja Japanin muotiviikoilla. Hänen vaatteitaan on myös myyty Japanissa ja Yhdysvalloissa.

Väriäytteisiikkaan Jaskari on tutustunut kuitenkin viimeksi vuoden aikana työskentelemällä Hilton Helsinki Kalastajatorpan ravintolassa Studio Catalinan. Projektissa hän suunnitteli ravintolan Wooltwoodin ja Ouluun tuotteloja.

Historiasta nykypäivään Jaskari haluaa yhdistää uusia ja mielenkiintoisia tuotteripaluuta ja materiaaleja, mutta perinteistä ollaa ja ajoittaisuutta, kirjoitti suuntaa.

Pukujen hehkeissa on upea luonteripuu.

Suvi Jaskarin suunnittelemasta Reukace-lihapikamallisteista löytyvät 1700-luvun tyylin peruspiirteet korsetti, avonainen kaula-aukko, edyrtävä vaahna, rusetit ja alvolla levenevä mesta. Viitaaitaan ja käsimäärjätty hatma toimivat vastakohtina. KIM.KOSONEN/KUVA

Rokokoon alkukaudella tyypillinen pitkä, kapea vartalo ja korkea hatkoskäytävyys ja kapeetvaisen vitkahkaasuuseen. Hatsan voi käsitellä kaikaksi. KIM.KOSONEN/KUVA

Vuosina 1935 muotokuvissa vitsattiin naisten vartaiden ja vaatteiden ovimuotoisuutta. Dr.Zuvelan vaatteissa naisen vitkuu ollevaisuus. KIM.TEMPO/KUVA

Gorgerette (Brustsiegel)

1800-luvun alkuuseen korsettivaatteen lapsi ilmeinä ja jaostaeita lävejä, haluaa takaamaista on kokoitetna ja pidoosserty ylöspäin. KIM.TEMPO/KUVA.

Moderni rokokoopuku vaatii käyttäjältään ryhtiä ja suvaitsevuutta

Anne Korhala

Vaatesuunnittelija **Suvi Jaskari** on tutustunut kuitenkin viimeksi vuoden aikana työskentelemällä Hilton Helsinki Kalastajatorpan ravintolassa Studio Catalinan. Projektissa hän suunnitteli ravintolan Wooltwoodin ja Ouluun tuotteloja.

Historiasta nykypäivään Jaskari haluaa yhdistää uusia ja mielenkiintoisia tuotteripaluuta ja materiaaleja, mutta perinteistä ollaa ja ajoittaisuutta, kirjoitti suuntaa.

Pukujen hehkeissa on upea luonteripuu.

Suvi Jaskari muokkaisi rokokoota. KIM.TEMPO/KUVA